

UN VIAJE POR EL ARTE Y EL PATRIMONIO



Cada rincón incita a recorrer una ruta a través de los tiempos. En ella descubriremos el patrimonio artístico y cultural que ha depositado la historia en las tierras leonesas, desde los primeros pobladores a las manifestaciones más vanguardistas del siglo XXI.

- *Arte paleolítico y neolítico*

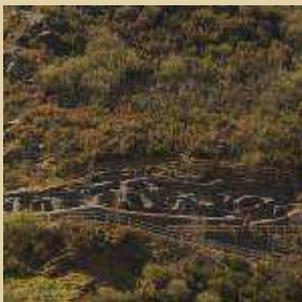


Los primeros pobladores dejaron en la provincia interesantes muestras de arte rupestre. De estas manifestaciones resalta el conjunto esquemático de Librán, en el municipio de Toreno en el Bierzo, con pinturas datadas a finales del Calcolítico y principios de la Edad de Bronce,

situadas en una cueva conocida como “El Buracón de los Mouros”. Otras representaciones se encuentran en las cuevas menudas de Villasabariego y en la Peña del Pozo Rocebros en Castrocontrigo, donde se han localizado hasta cinco figuras humanas esquemáticas

realizadas en color rojizo. Otras muestras son las pinturas rupestres de Peña Piñera, en Vega de Espinareda, con figuras antropomorfas y zoomorfas hechas a base de trazos rápidos y básicos.

- *León prerromano*



Del arte prerromano heredado de la cultura castreña, son varias las representaciones que han llegado hasta nuestros días, materializadas en el Ídolo de Tabuyo del Monte que puede contemplarse en el Museo de León, en el castro de Chano, en el Bierzo, mantenido en un estado de conservación excelente y en el que se pueden observar las cabañas de planta circular construidas con lajas de pizarra. Otros ejemplos de poblados prerromanos los podemos encontrar en el yacimiento de Castro Ventosa, en el municipio de Cacabelos, en el Castro de la Corona de Corporales, con el foso de circunvalación

aún bien visible y en el Castro de San Martín de Torres.

- **Roma**



La provincia guarda un excelente legado romano que encuentra en la ciudad de León, Astorga y Bierzo algunos de sus máximos exponentes. En León se conservan las murallas, actualmente visibles de forma continua en una buena parte de su trazado. Mención especial merecen las termas. De sus grandes proporciones da idea el hecho de que se extendían sobre buena parte del solar que ocupa ahora la Catedral y parte de la Plaza de Regla, así como las estelas funerarias del pueblo vadiniense, romanizado, que se pueden contemplar en el Museo de León.

En Astorga hay importantes restos: el foso del campamento, las termas, el Aedes Augusti, el foro, la domus del mosaico y las cloacas, además del Museo Romano, ubicado en la ergástula, que expone objetos que nos hablan del modo de vida en los tiempos de Asturica Augusta.

El yacimiento Arqueológico La Edrada en Cacabelos destaca por los objetos de época romana en él descubiertos, muchos de los cuales se exponen en el Museo Municipal de esta localidad.

En las montañas del Teleno, el poblado romano de la Corona de Quintanilla muestra los restos de edificación de los pobladores que trabajaban en las minas circundantes.

- **Arte visigodo**



Si bien la presencia de arte visigodo en la provincia es más bien escasa, la actual basílica de San Isidoro conserva varias muestras de este legado como el cancel y la pila bautismal, una notable pieza con figuras en las cuatro caras.

- **Arte paleocristiano**



De Arte Paleocristiano sobresale el Sarcófago de San Justo de la Vega, un excelente recipiente funerario con grabados narrativos, actualmente en el Museo Arqueológico Nacional, y la Basílica de Marialba de la Ribera, datada en el siglo IV, considerada el ejemplo más relevante de basílica paleocristiana en la Península Ibérica, aunque sólo mantiene en pie sus cimientos e incipientes muros.

- **Arte mozárabe**



Del Arte Mozárabe quedan magníficas representaciones como el monasterio de San Miguel de Escalada del que destaca su famosa galería de arcos de herradura, en la Iglesia de Santiago de Peñalba, de atractivo conjunto armónico y en la Iglesia de Santo Tomás de las Ollas, con su cabecera adornada por una arquería ciega de arcos de herradura.

Piezas mozárabes son la Cruz de Peñalba que puede contemplarse en el Museo de León y códices como la Biblia del año 960 en San Isidoro, el Antifonario Mozárabe de León y la biblia del año 920 de la Catedral de León.

- **Arte románico**



El Arte Románico tiene en San Isidoro de León uno de sus máximos exponentes, con sus puerta del Perdón, las pinturas del Panteón Real y su calendario agrícola. De este estilo es la impresionante Colegiata de Arbas del Puerto, antaño refugio de peregrinos en su paso hacia Asturias y varios ejemplos de arquitectura religiosa repartidos por toda la geografía leonesa como la iglesia de San Miguel en Corullón o la iglesia de Santiago en Villafranca del Bierzo. De las piezas de orfebrería románica destacan varios trabajos expuestos en el Museo de San Isidoro, la arqueta de plata repujada que contuvo los restos del

santo fechada en torno a 1063 y el cáliz de Doña Urraca.

Marfiles y mobiliario litúrgico, como el arca de Carrizo en el museo de Astorga, completan las artes románicas de las tierras leonesas.

La expansión, desde tierras francesas, de la orden del Cister ha hecho que algunos de sus mejores ejemplos de arquitectura monástica en la península Ibérica se encuentren en la provincia de León, muchos de ellos ligados históricamente al Camino de Santiago, Santa María de Carracedo y San Miguel de las Dueñas en el Bierzo, Santa María de Gradefes y Sandoval en la Ribera del Esla, y San Miguel de las Dueñas y Santa María de Carrizo en el Órbigo.

- **Arte islámico**



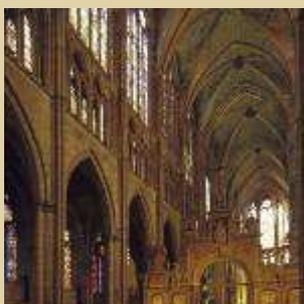
Del arte islámico, presente en la provincia, debe mencionarse la tela Bagdali que se conserva en la Basílica de San Isidoro.

- **Arte mudéjar**



El arte mudéjar mantiene en Sahagún y en la cercana localidad de San Pedro de las dueñas algunas de sus más impresionantes edificaciones a nivel nacional, como la iglesia de San Tirso, San Lorenzo, la Peregrina y el monasterio de las Benedictinas.

- **Arte gótico**



El arte gótico está presente en imponentes edificios como la iglesia de San Francisco y en la Colegiata de Villafranca del Bierzo, la catedral de Astorga que mantiene el esquema del último gótico español en el ábside, y la magnífica catedral de León, generosa como ninguna otra en el arte de las vidrieras, causando un gran impacto en la luminosidad interior.

Numerosos son también los ejemplos escultóricos de primer orden, tallas, pinturas y orfebrería en general que el gótico ha dejado para el disfrute de propios y foráneos, por toda la geografía leonesa, en iglesias, conventos y museos.

- **Austrias y borbones**



El Renacimiento ha dejado sus huellas en bellos edificios de la provincia como el palacio de Grajal de Campos, del siglo XVI, uno de los más brillantes ejemplos de los inicios del arte renacentista y una de las mejores muestras de casa palacio de la nobleza leonesa. Cuenta con un patio y una escalera en estilo plateresco que deja entrever la elegancia de la construcción. San Marcos de León conserva una de las fachadas más destacadas del renacimiento español, de un solo lienzo con muro de dos cuerpos. Del claustro de la catedral de León destacan el espléndido conjunto de pinturas murales de Nicolás Francés y

Lorenzo de Ávila, así como el retablo de piedra que hizo en uno de sus ángulos Juan de Badajoz el Mozo. De estilo Renacentista es el Palacio de los Guzmanes en León, una de las mejores representaciones de arquitectura palaciega atribuida al arquitecto Gil de Hontañón y la iglesia de Valdesaz de los Oteros con capilla morisca del siglo XVI y retablo de la escuela de Berruguete.

Otros retablos destacados son los de la iglesia de Carbajal de la Legua, el de la iglesia de San Pedro en Valencia de Don Juan y el retablo del presbiterio de la Catedral de Astorga. Sobresale también de esta época la majestuosa sillería de coro de la catedral de León, así como múltiples piezas litúrgicas, custodias, relicarios y portapaces de bella decoración repartidos por iglesias y museos de toda la provincia de León.

- **Barroco**



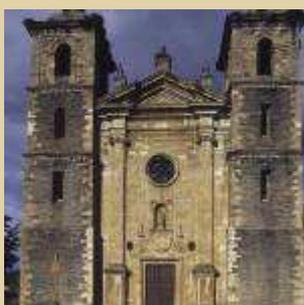
El Barroco ha dejado un importante legado en las tierras leonesas, un claro ejemplo es el Arco de San Benito en Sahagún, el claustro monasterial de Villaverde de Sandoval, la soberbia fachada principal de la catedral de Astorga y la iglesia de los Paules en Villafranca del Bierzo.

De las construcciones civiles del barroco leonés destacan el Ayuntamiento de Astorga, del siglo XVII, de cuya fachada sobresale el reloj en el que dos muñecos, Colás y Zancuda, vestidos con traje maragato golpean con sendos martillos o mazas la gran campana para dar las horas, el Ayuntamiento de Ponferrada, el Ayuntamiento de Valderas y la antigua casa consistorial de la capital.

Numerosas son también las piezas de orfebrería barroca que albergan los museos catedralicios de la provincia y el de San Isidoro.

De la Imaginería destacan las tallas de Gregorio Fernández como el Cristo de los Balderas (1631), conservado en la Iglesia de San Marcelo de León.

- **Neoclásico**



Del estilo Neoclásico se encuentran en la provincia algunas representaciones como la Iglesia del monasterio de Vega de Espinareda, el puente de Puente Castro en la capital leonesa, la monumental iglesia de San Pedro en Valencia de Don Juan y la iglesia de Toral de Merayo, en cuya sacristía se conserva una cruz procesional de plata de estilo purista (segundo tercio del siglo XVI) y una valiosa lámpara del Santísimo.

- **Minería e industrialización**



De la época modernista se conservan varios edificios como los que pueden contemplarse en la Calle Ancha de la capital leonesa y los que conforman la plaza mayor de La Bañeza. Únicos son también los edificios que la imaginación de Gaudí plasmó en la provincia, como el Palacio Episcopal de Astorga y el edificio Botines de León.

De la denominada arqueología industrial debe mencionarse la Ferrería de San Blas de Sabero, vestigio de la primera industria siderúrgica del país en las primeras décadas del siglo XIX, que aplicaba la tecnología más avanzada e integraba un alto horno de cok y una Ferrería, nave neogótica destinada a taller de forja y laminación. De este mismo pasado industrial se conservan también muchos e interesantes ejemplos de castilletes y explotaciones mineras por las cuencas de la montaña y del Bierzo.

- *León hoy*



Junto a su legado histórico, en la provincia aparecen numerosas muestras de la arquitectura más vanguardista. En 1983 el edificio de Correos y Telégrafos de la capital leonesa simbolizó a la perfección los aires de modernidad que exigía la ciudad. El auditorio de León y el Musac, ambos proyectados por los arquitectos Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla, son un reflejo de la concepción más moderna del espacio que convive en sintonía con una ciudad esencialmente histórica. El Musac, galardonado con el Premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea-Mies van der Rohe 2007,

presenta una estructura de cristales que asemeja a una catedral contemporánea.